

Projet Associatif



A s s e m b l é e g é n é r a l e
2 m a i 2 0 0 6

Projet associatif

L'association Destination Patrimoine créée en septembre 2000 a pour objectif d'initier au patrimoine.

Par ses interventions, Destination Patrimoine favorise la découverte des sites marqués par un paysage, une architecture, ou une forme d'urbanisme. Les activités proposées font découvrir des modes d'habiter, des façons de construire, des manières d'aménager un territoire ou de faire naître une ville... La découverte du patrimoine de proximité est privilégiée puisqu'il est accessible et fait partie de l'environnement immédiat de chacun.

Se familiariser avec ce patrimoine, c'est acquérir des clefs qui permettent ensuite de voyager et d'apprécier ailleurs ce qui est différent, ce qui est commun. C'est se donner toutes les chances de comprendre et d'aimer ce que l'on découvre au quotidien.

Initier au patrimoine, c'est aussi faire prendre conscience du temps et de l'échelle de l'histoire. C'est engager une réflexion sur l'héritage que nous ont légué les générations passées, dont nous sommes responsables, que nous devons enrichir et transmettre aux générations futures.

Proche de nous ou éloigné, très ancien ou récent, le patrimoine est toujours une nouvelle destination à découvrir.

But de l'association

Animer le patrimoine en proposant une médiation entre l'objet et le public. L'association met en oeuvre une démarche pédagogique qui permet à l'objet lui-même de devenir didactique.

Ses objectifs sont entre autres d'initier au patrimoine, de comprendre les témoignages de l'histoire, de découvrir et susciter une démarche artistique, et de tisser du lien social.

Ses champs d'intervention sont en priorité le paysage, l'urbanisme, l'architecture et l'archéologie. D'autres domaines, en particulier les arts plastiques, sont également pris en considération.

Objectifs principaux

Comprendre les témoignages du passé

Le patrimoine, comme ensemble des vestiges d'une époque révolue, est porteur d'histoire : par l'observation et l'interprétation des traces du passé, une époque, une société ou encore une pensée sont révélées, dans leurs besoins, leurs contraintes et leurs aspirations les plus intimes. Le patrimoine est la part concrète, incarnée de l'étude de l'histoire : il possède ainsi une qualité didactique, étant plus proche et plus sensible.

Le patrimoine permet également de mesurer l'évolution de notre société : ce qui nous était utile autrefois ne l'est plus aujourd'hui, parce que l'organisation sociale a changé, parce que de nouvelles technologies sont intervenues, parce qu'un conflit a bouleversé ce que l'on croyait acquis pour toujours... Mais d'autres traces de l'histoire sont toujours là et ont toujours une valeur d'usage, témoignant de la permanence de certains comportements, de certaines institutions ou simplement de l'accumulation matérielle des interventions humaines sur un site, une ville par exemple.

Les raisons de ces changements et de ces continuités éclairent le présent, dans la mesure où elles expliquent, au moins en partie, pourquoi les choses sont ce qu'elles sont aujourd'hui. L'appropriation du présent se fait donc aussi par une meilleure connaissance du passé, et cette initiation permet à chacun de s'inscrire dans l'histoire collective, de trouver sa place dans le présent et d'inventer les moyens d'agir dans l'avenir.

La curiosité que l'on porte au patrimoine fait éclore le désir d'histoire. L'association souhaite développer cette curiosité qui est en chacun de nous, ainsi que développer les facultés d'imagination de tous.

Découvrir et susciter une démarche artistique

Un objet du patrimoine est-il toujours une oeuvre d'art ? Si l'habitat rural, par exemple, appartient sans conteste au patrimoine local, sa réalisation relève davantage des savoirs de l'architecture vernaculaire que de la création artistique. Celle-ci en effet, nécessite l'intention de l'invention, voire la réinvention d'un geste qui donne naissance à un objet unique. De plus, au-delà de son éventuelle valeur d'usage, l'oeuvre d'art porte en elle le message de l'artiste qui l'a conçue. Un des objectifs de l'association est de permettre aux publics de reconnaître et de comprendre ces gestes artistiques, afin d'en apprécier leur valeur.

En donnant des clefs de lecture du patrimoine au public qu'elle accueille, l'association met ainsi à sa disposition les outils qui lui permettent de concevoir de nouvelles créations, au cours ou après les animations.

Elle se propose également d'être le médiateur de la rencontre entre un site et différentes expressions artistiques. Elle devient dans ce cadre le chef d'orchestre d'une nouvelle création, dont le public est le principal auteur.

Tisser du lien social

La mémoire collective qui s'échappe de ces sites permet de situer chaque individu dans l'espace et dans le temps, mais aussi dans la succession des générations. La prise de conscience de cet environnement aide à comprendre sa valeur et son importance pour l'avenir de la société.

Le patrimoine est un excellent support pour tisser du lien social. En effet, amener des publics divers sur un site à valeur patrimoniale, afin de leur permettre de partager des émotions et des savoirs que seul le site peut leur apporter, tel est le "contrat social" que se fixe l'association. Ainsi, le site peut provoquer des rencontres entre des adultes et des enfants, ou entre des enfants d'origine socioculturelle différente par exemple, et donc devenir le fédérateur de nouveaux échanges culturels.

A propos de patrimoine

Afin de bien comprendre les objets concernés, il convient de préciser les limites que l'association donne à la notion de patrimoine.

Patrimoine : famille d'objets à travers lesquels un groupe reconnaît les témoins de son histoire et par lesquels il identifie les traces de sa mémoire.

Objets : paysage, urbanisme, architecture, archéologie et l'ensemble des espaces construits dont se compose notre environnement.

Groupe : famille, village, quartier, ville, pays...

Reconnaît les témoins de son histoire : les monuments que la discipline de l'histoire étudie, parce qu'ils témoignent de la construction du groupe et de sa légitimité.

Identifie les traces de sa mémoire : les monuments que l'on choisit de conserver parce qu'ils appartiennent à la mémoire collective, par leur valeur affective, familiale ou liée à un mode de vie perdu.

Objectifs induits

Au-delà des objectifs précités, les interventions de l'association autour du patrimoine développent certains objectifs connexes ; ceux-ci donnent également de nouvelles pistes à exploiter aux personnes encadrant le groupe accueilli.

Permettre des découvertes sensibles

Il est important de laisser parler ses sens afin de saisir l'ambiance d'un site, d'un lieu. Aiguiser son regard, percevoir un son ou un silence, sentir une atmosphère, caresser une pierre... sont des sensations qui permettent de comprendre ses richesses cachées.

Former un regard critique

Les découvertes sensibles évoquées précédemment vont de pair avec la mise en place de méthodes d'observation inspirées de l'approche scientifique. Ne pas savoir mais supposer, émettre des hypothèses, remettre en question ce que l'on voit sont autant d'outils utiles pour

douter de ce que l'on dit, de ce que l'on lit, et être en mesure de se forger son propre avis sur le monde qui nous entoure.

Engendrer le plaisir d'apprendre, de comprendre

Comprendre pour apprécier, apprendre pour comprendre, est une équation simple mais indissociable de l'action que souhaite mener l'association. Le plaisir rencontré lors de la visite d'un site découle souvent de sa compréhension.

Utiliser d'autres disciplines

Les objets du patrimoine étudiés par l'association incitent à aller à la rencontre de nombreuses disciplines. Nous pouvons citer, par exemple, les mathématiques lorsqu'on aborde l'échelle ou les proportions d'un bâtiment, les arts plastiques lorsqu'on parle d'harmonie, la géographie ou la géologie quand on étudie un site, les sciences lorsqu'on analyse les végétaux qui composent un paysage...

Découvrir des métiers

Par les disciplines mêmes auxquelles elle s'intéresse, l'association induit des rencontres avec des métiers, des professionnels. Architectes, paysagistes, archéologues, géographes, historiens de l'art... sont tous susceptibles de croiser la route du public des animations. Leur esprit créatif associé à leur rigueur technique ou scientifique participent à la richesse des actions menées. De plus, ces rencontres peuvent susciter des vocations chez des jeunes en pleine interrogation sur leur future vie professionnelle.

Initier à la notion de patrimoine

Etudier un objet du patrimoine, c'est aussi s'interroger sur les raisons qui ont permis sa préservation jusqu'à nos jours. Le patrimoine n'est donc pas seulement un ensemble d'objets, c'est aussi une notion qui implique un comportement à l'égard de ces objets, mêlant des sentiments d'affection, de respect ou encore de nostalgie à la nécessité même de conserver un héritage. A travers ses interventions, l'association évoque cette dualité entre l'objet et le comportement qu'il inspire.

Le fonctionnement de l'association

Modes d'intervention

Comment intervient l'association ?

La pédagogie mise en oeuvre par l'association est fondée sur une participation active du public qu'elle accueille. Elle lui donne les clefs de lecture qui ouvrent son regard, afin de l'amener à comprendre et apprécier ce qu'il observe. Ses capacités d'observation et de déduction sont particulièrement sollicitées afin qu'il découvre par lui-même la richesse d'un lieu. Ce n'est plus l'enseignant, l'éducateur ou l'animateur qui instruit, mais le bâtiment lui-même qui se révèle au public. Ce dernier peut ainsi exploiter cette aptitude nouvelle et de lui même faire le lien entre le passé et le présent, le local et l'universel...

Pour ces raisons, l'association mène la majorité de ses actions in situ. L'objet de l'étude devient alors didactique, l'intervenant de l'association le médiateur entre le site et le participant. Il se met, le cas échéant, au service du projet du groupe accueilli, mais aussi au niveau de l'âge de la population concernée.

Pour arriver à ces fins, l'association intervient tant en phase de montage de projet, qu'en cours de projet.

Dans quel cadre intervient l'association ?

L'association intervient aussi bien pendant le temps scolaire, que pendant le hors-temps scolaire.

Temps scolaire

L'Ecole est le lieu traditionnel le plus adapté et le plus utilisé pour développer de telles d'activités, qui ont pour but de participer à la construction de l'individu.

La pédagogie mise en place par l'association s'intègre à la pédagogie du projet que développe l'Education Nationale, la complémentarité entre l'enseignant et l'intervenant étant la base de la réussite d'un tel projet commun.

D'un point de vue pratique, le fonctionnement du "groupe-classe" convient bien à la démarche proposée : même niveau d'âge, temps de présence des élèves important...

Hors-temps scolaire

- Structures : centres de loisirs, MJC...
- Appropriation de l'espace public,
- Participation des habitants...

Public visé

Tous les publics sont concernés de la petite enfance jusqu'à l'âge adulte.

En dehors des cadres précités, l'association développe des liens avec des publics particuliers :

La petite enfance

Les objets du patrimoine, par la richesse de leurs formes ou leurs volumes, peuvent participer à l'éveil des sens, ou aider à prendre conscience du déplacement du corps dans l'espace chez le petit enfant.

Quel adulte ne s'est pas senti tout petit en entrant dans une cathédrale, ou géant au sommet d'une montagne ? Qui n'a pas ressenti la chaleur ou la froideur en s'asseyant sur un escalier en pierre, selon qu'il est au soleil de l'été ou à l'ombre de l'hiver ?

La fréquentation du patrimoine peut aider l'enfant à construire sa personne.

Les personnes handicapées

Ce public est souvent peu pris en compte dans les activités liées à l'animation culturelle. Pourtant, qu'il soit physique ou mental, le handicap est un paramètre à intégrer dans la pratique pédagogique. L'association se propose de concevoir et d'animer des séances adaptées, pour donner à tous l'accès au patrimoine. Ces adaptations, selon le handicap concerné, favoriseront tantôt l'approche sensorielle, tantôt l'analyse intellectuelle, mais seront toujours l'occasion d'une expérience collective autour d'un site.

La rencontre entre les générations

Nous avons évoqué précédemment les notions de temps et d'histoire véhiculées par le patrimoine. Les générations précédentes sont également porteuses de ces notions. Des rencontres sont organisées, afin de favoriser l'échange entre deux générations, comme petits-enfants et grands-parents. La génération la plus âgée est celle qui révèle un temps révolu, un mode de vie passé, et qui transmet les clefs d'un patrimoine. Le monument ou le site n'est alors plus seulement un bien matériel, il se charge aussi d'une dimension humaine, liée aux usages et aux souvenirs ; cet ensemble compose la richesse du don fait par une génération aux suivantes. L'association propose d'encadrer les séances et de créer les outils nécessaires à la réalisation d'une telle rencontre.

Partenariat

L'association entend multiplier les partenariats et constituer divers réseaux. Plusieurs cas de collaboration sont envisageables :

L'association se met au service d'une structure

Elle intervient dans des monuments, des sites qui ne possèdent pas de service éducatif mais souhaitent proposer au public des animations pédagogiques.

L'association est partenaire d'une structure sur un projet commun

L'association travaille ponctuellement avec d'autres structures sur un projet commun.

L'association travaille en réseau

L'association est en contact avec des structures qui oeuvrent dans d'autres régions de France ou d'Europe, avec le même esprit et/ou sur les mêmes thèmes. Ce réseau permet d'échanger des pratiques ou des techniques, mais aussi de mettre en relation des classes ou des groupes entre eux.

L'administration interne de l'association.

Le Conseil d'Administration

Composition du conseil d'administration :

L'association est dirigée par un conseil de membres élus pour trois années par l'Assemblée Générale. Les membres sont rééligibles.

Le Conseil d'Administration sera composé de quinze membres. Chaque membre devra correspondre à un profil décrit dans la liste ci-dessous :

- membre de l'enseignement primaire,
- membre de l'enseignement secondaire,
- enseignant-chercheur en sciences humaines,
- membre d'un organisme agréé par le ministère de la Jeunesse et des Sports,
- spécialiste de la petite enfance,
- artiste,
- scientifique,
- représentant du monde de la communication,
- acteur social.

Le Conseil d'Administration pourra également compter parmi ses membres des personnes dont les profils n'appartiennent pas à cette liste, mais dont les compétences sont reconnues utiles à l'association.

La variation des profils professionnels du Conseil d'Administration crée une dynamique au fil des années et des renouvellements de celui-ci.

Missions du Conseil d'Administration

La pluralité des secteurs représentés au sein du Conseil d'Administration offrira une réflexion riche et actualisée sur les différents domaines du patrimoine. Il fixe les orientations de l'association que le Bureau, assisté de l'équipe technique et pédagogique, se charge de mettre en oeuvre. Le Conseil d'Administration est donc un véritable lieu de débats.

*

Le Bureau

Composition du bureau

Le Conseil d'Administration choisit parmi ses membres, au scrutin secret, un Bureau composé de :

- un Président,
- un Secrétaire,
- un Trésorier.

L'équipe technique et pédagogique

Elle est composée de personnes salariées ou bénévoles de l'association.

Ces personnes ont pour missions de :

- mettre en oeuvre les orientations fixées par le Bureau,
- gérer les actions et les ressources de l'association.

Cette équipe technique et pédagogique s'associera en cas de besoin aux spécialistes du CA reconnues pour la valeur de leurs compétences dans le domaine de leur spécialité.